

## Темы выступлений участников проекта "Посланники науки" 2020

### Публичные дебаты

<b>«Высшее образование - залог успеха?»</b> Вера Шабунина, Кирилл Мишук, Иван Сапогов, Анастасия Войтенко	45 минут
<b>"Научно-технический прогресс - благо человечества?"</b> Георгий Морозов, Марина Леманн, Анастасия Максимова, Павел Пронин	45 минут
<b>"Богатые страны должны помогать бедным материально?"</b> Елизавета Никишина, Елизавета Копышева, Ангелина Мотроненко, Лена Волкова	45 минут
<b>"Нужна ли абсолютная свобода гражданам в государстве?"</b> Арсений Казанцев, Элина Кочерещенко, Иван Сапогов, Александра Милованова	45 минут

### Индивидуальные проекты

<b>Введение в советскую архитектуру</b> Сапогов Иван (факультет права, 1 курс) Большая часть зданий и сооружений в наших городах — это советская архитектура, разнородная и подчас противоречивая. Мы проследим её развитие от домов-коммун 20-х до образцово-перспективных районов 80-х, разделаемся с понятием «сталинский ампи́р», научимся различать конструктивизм и модернизм, посмотрим оперетту про «хрущёвки» и разберёмся, откуда взялась архитектура, которую видим каждый день, обсудим как исследователи изучают позднесоветскую архитектуру.	90 минут
<b>Профессии будущего: кем будут работать сегодняшние школьники</b> Шабунина Вера (Институт образования, магистратура 1 курс) Последние пятьдесят лет действовала классическая концепция образования. Наши бабушки и дедушки могли отучиться в институте, получить корочки инженера, проработать с ними на заводе 40 лет, а потом спокойно уйти на пенсию. С нашим поколением подобная схема не работает. Как сориентироваться в стремительно меняющемся мире профессий и заранее нацелиться на то, что станет перспективным через несколько лет?	90 минут
<b>Почему мы учимся неправильно и как это исправить с помощью науки</b> Мишук Кирилл (факультет бизнеса и менеджмента, 4 курс) В школе и университете нас учат разным предметам. Только никто не рассказывает, как правильно учиться самому. Ещё острее проблема становится после окончания учебных заведений - люди перестают учиться в таком же объёме, потому что "непривычно, не получается, не знаю как". Моё выступление состоит из инструментов, которые помогут в любых условиях, связанных с обучением новому.	90 минут
<b>Разные учебники - разная война</b> Казанцев Арсений (факультет гуманитарных наук, 4 курс) История Второй мировой войны в наши дни является составляющей информационных войн и конфликтов. Выступление посвящено анализу текста школьного школьного учебника по истории России, посвященного Второй мировой войне. Автора интересуют вопросы: как создаётся? Почему выглядит так, а не иначе? И какие внешние процессы оказывают влияние на изменение текста и, соответственно, изменение памяти о войне? В сравнительной перспективе затрагиваются образы войны в школьных учебниках других государств. Задача: показать механизм - критическое мышление, позволяющее выявлять сложность, неоднозначность и противоречивость исторических интерпретаций и исторической памяти. Цель: научиться понимать высказывания разного рода в отношении Второй мировой войны и уметь отделять политику от истории.	45 минут

<p align="center"><b>Есть ли судьба? Неопределенность в квантовой механике</b>  Морозов Георгий (факультет физики, 1 курс)</p> <p>По законам школьной физики положение всех частиц уже определено. Например, мы знаем, где и когда окажется астероид, и упадет ли он на Землю. Судьба астероида нам известна. Но предопределено ли все в природе с точки зрения современных физических теорий?</p>	45 минут
<p align="center"><b>Как рождаются демократии?</b>  Пронин Павел (факультет социальных наук, 3 курс)</p> <p>Выступая в Палате Общин, Уинстон Черчилль охарактеризовал демократию как “худшую систему правления, если не считать всех остальных”. Однако, если эта система так хороша, то почему одни страны стали демократиями, а другие нет? Есть ли у демократии экономические и социальные основания? Растет ли количество демократий в мире или авторитаризм побеждает? Почему демократия не так однозначна, как кажется? Можно ли ее измерить -- представить в виде цифры? Об этом и пойдет наш разговор, опирающийся на плечи современной политической науки.</p>	90 минут
<p align="center"><b>Эволюция гендера: как менялось представление о мужском и женском в истории?</b>  Никишина Елизавета (факультет коммуникаций, медиа и дизайна, 3 курс)</p> <p>У каждого из нас есть пол, определяемый при рождении на основании строения нашего тела. Помимо биологических особенностей, он влияет на решения, которые мы принимаем каждый день, профессии, которые осваиваем в юности, и обязательства, которые берем на себя в зрелом возрасте. Тем не менее на протяжении всей истории представления о собственных возможностях у мужчин и женщин неустанно менялись. Какое значение в этом процессе играют диснеевские принцессы и герои вселенной Марвел? Что такое гендерная политика и почему традиционная двоичная система полов ограничивает нашу свободу? Пристегивайтесь, мы отправляемся в путешествие по истории!</p>	90 минут
<p align="center"><b>Как работает историк? На примере исследования: второй фронт в Советской пропаганде в годы Великой отечественной войны</b>  Кочерещенко Элина (факультет гуманитарных наук, 3 курс)</p> <p>Каждый из нас мог задавать себе вопрос: как работает историк? Считается, что он просто знает много фактов и дат, но это не так. В своем докладе мне бы хотелось показать, что история - точная наука. На примере исследования о втором фронте я расскажу о том, как писать некоторые элементы «введения» в научных работах. Также мне бы хотелось заострить внимание на самой интересной части моей работы, а именно: на направленности советской пропаганды по вопросу второго фронта за 1942-1943 гг., когда этот вопрос обсуждался среди общественности больше всего.</p>	45 минут
<p align="center"><b>Вопрос о смысле жизни: от экзистенциализма к нейроэкзистенциализму</b>  Максимова Анастасия (факультет гуманитарных наук, 4 курс)</p> <p>«В настоящий момент мы наблюдаем третью волну экзистенциализма — нейроэкзистенциализм: страх перед тем, что полное разоблачение человеческой природы принесет с собой крушение иллюзий». Какие были иллюзии? И так ли они иллюзорны? На этот вопрос мы ответим проследив хронологически развитие экзистенциальной проблематики в философии</p>	45 минут

<b>Революция тысячелетия: платформа как новая бизнес-модель</b>	
<p>Мотроненко Ангелина (факультет мировой экономики и мировой политики, 4 курс)</p> <p>Раньше, чтобы открыть свой бизнес, нужен был капитал, а сейчас любой без вложений и ресурсов может делать деньги словно из воздуха. Все дело в платформе - эксклюзивном способе ведения бизнеса, который уже поменял мир каждого из нас. Алиэкспресс объединил миллионы производителей товаров и покупателей, а YouTube позволил поделиться видео почти со всем миром. Но как же устроена эта бизнес-модель, росту которой нет предела?</p>	45 минут
<b>Как выжить в медиа-пространстве?</b>	
<p>Пэкэлэу Марина (факультет коммуникаций, медиа и дизайна, 2 курс)</p> <p>В среднем современный человек проводит около 11 часов в день в медиа-пространстве: зависает в социальных сетях, сидит за компьютером, смотрит телевизор, читает рекламу, слушает подкасты... Но что мы действительно знаем об этой среде и какие ловушки она нам готовит?</p>	45 минут
<b>"Слушают, но не слышат" - социологическое исследование популярного русского рэпа.</b>	
<p>Копышева Елизавета (факультет социальных наук, 2 курс)</p> <p>Русский рэп - один из самых популярных жанров среди молодежи. Однако многим становится неловко при прослушивании такой музыки, что вовсе не случайно! Я расскажу вам про историю возникновения рэпа и объясню, почему происходит так, что мы лучше всего запоминаем те песни, которые точно бы не включили послушать своим родителям.</p>	45 минут
<b>Искусственный интеллект в современном искусстве</b>	
<p>Волкова Елена (факультет бизнеса и менеджмента, 2 курс)</p> <p>Искусственный интеллект с каждым днём все быстрее проникает во все сферы нашей жизни. Но что если он не только займёт рабочие места, но и вторгнется в творческую жизнь человека? Может ли он заменить творческие способности художника и превзойти его в создании произведений искусства?</p>	45 минут
<b>Как можно научиться понимать искусство ?</b>	
<p>Войтенко Анастасия (факультет гуманитарных наук, 2 курс)</p> <p>Искусство - оно повсюду. Каждый день мы сталкиваемся с ним идя на учебу, при просмотре фильмов и чтении книг, в рекламе и дома- оно нас окружает. Хотя мы и окружены искусством, мы не всегда его замечаем, а если и замечаем, то не понимаем: зачем я это увидел? Что особенного в этой картине? Как научиться понимать искусство ?</p>	45 минут
<b>Как заработать на фильме, который снял другой: режиссёр трейлера vs режиссёр фильма</b>	
<p>Александра Милованова (факультет коммуникаций, медиа и дизайна, 2 курс)</p> <p>«Для того чтобы снимать фильмы, нужно много денег и связей, и попасть в Голливуд практически невозможно» - считают многие из нас. Однако мало кто знает об одной уникальной профессии, которая может привести человека на Аллею славы и познакомить со многими звёздами. Что же это за волшебный билетик в Голливуд?</p>	45 минут