

Темы выступлений участников проекта "Посланники науки" 2020

Публичные дебаты

«Высшее образование - залог успеха?» Вера Шабунина, Кирилл Мишук, Иван Сапогов, Анастасия Войтенко	45 минут
"Научно-технический прогресс - благо человечества?" Георгий Морозов, Марина Леманн, Анастасия Максимова, Павел Пронин	45 минут
"Богатые страны должны помогать бедным материально?" Елизавета Никишина, Елизавета Копышева, Ангелина Мотроненко, Лена Волкова	45 минут
"Нужна ли абсолютная свобода гражданам в государстве?" Арсений Казанцев, Элина Кочерещенко, Иван Сапогов, Александра Милованова	45 минут

Индивидуальные проекты

Введение в советскую архитектуру Сапогов Иван (факультет права, 1 курс) Большая часть зданий и сооружений в наших городах — это советская архитектура, разнородная и подчас противоречивая. Мы проследим её развитие от домов-коммун 20-х до образцово-перспективных районов 80-х, разделаемся с понятием «сталинский ампи́р», научимся различать конструктивизм и модернизм, посмотрим оперетту про «хрущёвки» и разберёмся, откуда взялась архитектура, которую видим каждый день, обсудим как исследователи изучают позднесоветскую архитектуру.	90 минут
Профессии будущего: кем будут работать сегодняшние школьники Шабунина Вера (Институт образования, магистратура 1 курс) Последние пятьдесят лет действовала классическая концепция образования. Наши бабушки и дедушки могли отучиться в институте, получить корочки инженера, проработать с ними на заводе 40 лет, а потом спокойно уйти на пенсию. С нашим поколением подобная схема не работает. Как сориентироваться в стремительно меняющемся мире профессий и заранее нацелиться на то, что станет перспективным через несколько лет?	90 минут
Почему мы учимся неправильно и как это исправить с помощью науки Мишук Кирилл (факультет бизнеса и менеджмента, 4 курс) В школе и университете нас учат разным предметам. Только никто не рассказывает, как правильно учиться самому. Ещё острее проблема становится после окончания учебных заведений - люди перестают учиться в таком же объёме, потому что "непривычно, не получается, не знаю как". Моё выступление состоит из инструментов, которые помогут в любых условиях, связанных с обучением новому.	90 минут
Разные учебники - разная война Казанцев Арсений (факультет гуманитарных наук, 4 курс) История Второй мировой войны в наши дни является составляющей информационных войн и конфликтов. Выступление посвящено анализу текста школьного учебника по истории России, посвященного Второй мировой войне. Автора интересуют вопросы: как создаётся? Почему выглядит так, а не иначе? И какие внешние процессы оказывают влияние на изменение текста и, соответственно, изменение памяти о войне? В сравнительной перспективе затрагиваются образы войны в школьных учебниках других государств. Задача: показать механизм - критическое мышление, позволяющее выявлять сложность, неоднозначность и противоречивость исторических интерпретаций и исторической памяти. Цель: научиться понимать высказывания разного рода в отношении Второй мировой войны и уметь отделять политику от истории.	45 минут

<p align="center">Есть ли судьба? Неопределенность в квантовой механике Морозов Георгий (факультет физики, 1 курс)</p> <p>По законам школьной физики положение всех частиц уже определено. Например, мы знаем, где и когда окажется астероид, и упадет ли он на Землю. Судьба астероида нам известна. Но предопределено ли все в природе с точки зрения современных физических теорий?</p>	45 минут
<p align="center">Как рождаются демократии? Пронин Павел (факультет социальных наук, 3 курс)</p> <p>Выступая в Палате Общин, Уинстон Черчилль охарактеризовал демократию как “худшую систему правления, если не считать всех остальных”. Однако, если эта система так хороша, то почему одни страны стали демократиями, а другие нет? Есть ли у демократии экономические и социальные основания? Растет ли количество демократий в мире или авторитаризм побеждает? Почему демократия не так однозначна, как кажется? Можно ли ее измерить -- представить в виде цифры? Об этом и пойдет наш разговор, опирающийся на плечи современной политической науки.</p>	90 минут
<p align="center">Эволюция гендера: как менялось представление о мужском и женском в истории? Никишина Елизавета (факультет коммуникаций, медиа и дизайна, 3 курс)</p> <p>У каждого из нас есть пол, определяемый при рождении на основании строения нашего тела. Помимо биологических особенностей, он влияет на решения, которые мы принимаем каждый день, профессии, которые осваиваем в юности, и обязательства, которые берем на себя в зрелом возрасте. Тем не менее на протяжении всей истории представления о собственных возможностях у мужчин и женщин неустанно менялись. Какое значение в этом процессе играют диснеевские принцессы и герои вселенной Марвел? Что такое гендерная политика и почему традиционная двоичная система полов ограничивает нашу свободу? Пристегивайтесь, мы отправляемся в путешествие по истории!</p>	90 минут
<p align="center">Как работает историк? На примере исследования: второй фронт в Советской пропаганде в годы Великой отечественной войны Кочерещенко Элина (факультет гуманитарных наук, 3 курс)</p> <p>Каждый из нас мог задавать себе вопрос: как работает историк? Считается, что он просто знает много фактов и дат, но это не так. В своем докладе мне бы хотелось показать, что история - точная наука. На примере исследования о втором фронте я расскажу о том, как писать некоторые элементы «введения» в научных работах. Также мне бы хотелось заострить внимание на самой интересной части моей работы, а именно: на направленности советской пропаганды по вопросу второго фронта за 1942-1943 гг., когда этот вопрос обсуждался среди общественности больше всего.</p>	45 минут
<p align="center">Вопрос о смысле жизни: от экзистенциализма к нейроэкзистенциализму Макимова Анастасия (факультет гуманитарных наук, 4 курс)</p> <p>«В настоящий момент мы наблюдаем третью волну экзистенциализма — нейроэкзистенциализм: страх перед тем, что полное разоблачение человеческой природы принесет с собой крушение иллюзий». Какие были иллюзии? И так ли они иллюзорны? На этот вопрос мы ответим проследив хронологически развитие экзистенциальной проблематики в философии</p>	45 минут

<p align="center">Революция тысячелетия: платформа как новая бизнес-модель</p> <p>Мотроненко Ангелина (факультет мировой экономики и мировой политики, 4 курс)</p> <p>Раньше, чтобы открыть свой бизнес, нужен был капитал, а сейчас любой без вложений и ресурсов может делать деньги словно из воздуха. Все дело в платформе - эксклюзивном способе ведения бизнеса, который уже поменял мир каждого из нас. Алиэкспресс объединил миллионы производителей товаров и покупателей, а YouTube позволил поделиться видео почти со всем миром. Но как же устроена эта бизнес-модель, росту которой нет предела?</p>	45 минут
<p align="center">Как выжить в медиа-пространстве?</p> <p>Пэкэлэу Марина (факультет коммуникаций, медиа и дизайна, 2 курс)</p> <p>В среднем современный человек проводит около 11 часов в день в медиа-пространстве: зависит в социальных сетях, сидит за компьютером, смотрит телевизор, читает рекламу, слушает подкасты... Но что мы действительно знаем об этой среде и какие ловушки она нам готовит?</p>	45 минут
<p align="center">"Слушают, но не слышат" - социологическое исследование популярного русского рэпа.</p> <p>Копышева Елизавета (факультет социальных наук, 2 курс)</p> <p>Русский рэп - один из самых популярных жанров среди молодежи. Однако многим становится неловко при прослушивании такой музыки, что вовсе не случайно! Я расскажу вам про историю возникновения рэпа и объясню, почему происходит так, что мы лучше всего запоминаем те песни, которые точно бы не включили послушать своим родителям.</p>	45 минут
<p align="center">Искусственный интеллект в современном искусстве</p> <p>Волкова Елена (факультет бизнеса и менеджмента, 2 курс)</p> <p>Искусственный интеллект с каждым днём все быстрее проникает во все сферы нашей жизни. Но что если он не только займёт рабочие места, но и вторгнется в творческую жизнь человека? Может ли он заменить творческие способности художника и превзойти его в создании произведений искусства?</p>	45 минут
<p align="center">Как можно научиться понимать искусство ?</p> <p>Войтенко Анастасия (факультет гуманитарных наук, 2 курс)</p> <p>Искусство - оно повсюду. Каждый день мы сталкиваемся с ним идя на учебу, при просмотре фильмов и чтении книг, в рекламе и дома- оно нас окружает. Хотя мы и окружены искусством, мы не всегда его замечаем, а если и замечаем, то не понимаем: зачем я это увидел? Что особенного в этой картине? Как научиться понимать искусство ?</p>	45 минут
<p align="center">Как заработать на фильме, который снял другой: режиссёр трейлера vs режиссёр фильма</p> <p>Александра Милованова (факультет коммуникаций, медиа и дизайна, 2 курс)</p> <p>«Для того чтобы снимать фильмы, нужно много денег и связей, и попасть в Голливуд практически невозможно» - считают многие из нас. Однако мало кто знает об одной уникальной профессии, которая может привести человека на Аллею славы и познакомить со многими звёздами. Что же это за волшебный билетик в Голливуд?</p>	45 минут